

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
"Ивановский государственный политехнический университет"**

УТВЕРЖДАЮ

Директор института _____

_____ 2026 г.

Цвет и пространственная форма

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	АрхУ (Архитектуры и урбанистики)		
Учебный план	07.03.01 Архитектура		
Направленность (профиль)	Архитектурное проектирование городской среды		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очно-заочная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	64	Виды контроля в семестрах: зачет, 7 семестр	
в том числе:			
аудиторные занятия	16		
самостоятельная работа	48		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	7		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	8	8	8	8
Лабораторные	8	8	8	8
Итого ауд.	16	16	16	16
Контактная работа	16	16	16	16
Сам. работа	48	48	48	48
Часы на контроль				
Итого	64	64	64	64

Программу составил(и):

Покровская М.Ю., доцент, _____

Рецензент(ы):

Сизова Т.А., ст.преподаватель, _____

Рабочая программа дисциплины

Цвет и пространственная форма

Разработана в соответствии с ФГОС ВО

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. N 509

составлена на основании учебного плана

07.03.01 Архитектура

утвержденного ученым советом вуза от 07.05.2026 протокол №7

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

АрхУ (Архитектуры и урбанистики)

Зав. кафедрой Акулова М.В. _____

Согласовано

Зав. выпускающей кафедрой АрхУ Акулова М.В. _____

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Цели:	- изучение области и объектов профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС ВО.
Задачи:	- воспитание понимания, что цветовое решение в пространственной форме какого-либо здания или пространства является одной из важных его характеристик; - овладение студентами концептуальными основами по применению цвета при создании архитектурных композиций; - формирование знаний о современной практике и тенденциях в новейшей мировой архитектуры в сфере цветового и светового дизайна.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.03.03
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Для освоения дисциплины студенты используют знания и умения, приобретенные на предыдущем уровне образования по дисциплинам: Рисунок Рисунок архитектурный Живопись Объемно-пространственная композиция.
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
	Является предшествующей для освоения дисциплин: Архитектурное проектирование Дизайн интерьера Современная архитектура и дизайн Живопись в архитектуре.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ДПК-1:Способен решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе формирования индивидуальной образовательной траектории	
ДПК-1.2. Формирование творческого отношения к решению профессиональных задач	
В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- базовые знания по образовательной программе (предусмотренный образовательным стандартом минимум фундаментальных предметных знаний); - профессиональные и этические требования к профессиональной деятельности, соответствующей выбранному направлению подготовки; - современные информационные технологии в своей и смежных областях профессиональной деятельности.
Уметь:	– осуществлять самостоятельную деятельность по усвоению содержания высшего образования; - формировать творческие коллективы.
Владеть:	- основами цветоведения, методами и приемами применения цвета в пространственных композициях; - приемами и закономерностями организации общественных пространств с учетом освещения и цветовой гармонии, обеспечивающих установленные в обществе стандарты быта, отдыха и труда жителей, улучшение экологических и эстетических качеств окружающей среды.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
Раздел 1. Введение. Основы колористики. Тема 1. – Основы колористики Тема 2. – Значение цвета для человека. Законы цвета в естественной среде. Единство цвета, пространства, формы.			
/Лек/	7	2	
/Лаб/	7	2	
/СР/	7	12	
Раздел 2. Физические основы цвета и его свойства Тема 3. – Физические свойства цвета Тема 4. – Классификация и иерархия цветов. Психология цвета. Символика цвета. Импрессионизм			
/Лек/	7	2	
/Лаб/	7	2	
/СР/	7	12	
Раздел 3. Функции цвета Тема 5. – Эстетическое значение цвета. Тема 6. - Содержательная функция цвета в пространстве.			
/Лек/	7	2	
/Лаб/	7	2	
/СР/	7	12	
Раздел 4. Формообразующая роль цвета в пространстве. Тема 7. - Цвет в практике архитектора. Организация плоскости, объема, пространства. Элементы пространства. Тема 8. - Зрительное изменение пространства цветом. Соответствие формы и цвета. Светотень и перспектива. Тема 9. - Иллюзии деформации объёма цветом, ритмом, линией. Изменение цвета в зависимости от освещенности.			
/Лек/	7	2	
/Лаб/	7	2	
/СР/	7	12	
/За/	7	0	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
В рамках внутренней системы оценки качества подготовки для текущего контроля и промежуточной аттестации в университете применяется балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся (очной формы обучения). При реализации образовательной программы в университете применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Для проведения аудиторной и внеаудиторной контактной работы используются технологии видеоконференцсвязи. Для проведения всех видов занятий используется электронная информационно-образовательная среда вуза. В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, экскурсии в проектные мастерские) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебного курса предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов. В соответствии с программой стратегического развития Университета при изучении дисциплины «Цвет и просирансивенная форма» предусмотрено участие обучающихся в проектной деятельности, основной целью которой является самостоятельное приобретение знаний в процессе решения практических междисциплинарных задач или проблем, требующих интеграции знаний из различных предметных областей. При проведении занятий и организации самостоятельной работы, обучающихся используются следующие технологии. Информационная лекция в классическом варианте предполагает одностороннее изложение больших объемов информационного материала. Она побуждает к дополнительному изучению книг, разъясняя их ключевые пункты. Лекция-визуализация учит обучающегося преобразовывать устную и письменную информацию в визуальную форму, выделяя при этом наиболее значимые и существенные элементы. На лекции используются схемы, рисунки, чертежи и т.п. Проведение лекции сводится к связному развернутому комментированию преподавателем подготовленных наглядных пособий. В некоторых случаях к работе по созданию визуальных материалов возможно привлечение и обучающихся (например, поручить некоторым из них подготовить наглядные материалы по разделам темы занятий, которые потом совместно с преподавателем прокомментировать на лекции). В таком случае у обучающихся будут формироваться соответствующие умения, развиваться высокий уровень активности, воспитываться личностное отношение к содержанию обучения. Самостоятельная работа Средством формирования общепрофессиональных компетенций выступает, помимо аудиторной, и самостоятельная работа. Это планируемая работа обучающихся, выполняемая по заданию и при методическом руководстве

преподавателя, но без его непосредственного участия.

При организации внеаудиторной самостоятельной работы по данной дисциплине используются следующие её формы:

- подготовка к проверке текущего контроля знаний включает в себя работу с конспектом лекций; с ресурсами Интернета; составление плана и тезисов ответа;

- подготовка к практическим занятиям, включает в себя работу с конспектом лекций; с нормативными документами и справочной литературой; с ресурсами Интернета и подготовка реферата.

Интерактивные технологии обучения, предполагающие организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия, обучающихся друг с другом и с преподавателем. Совместное решение проблем на основе анализа обстоятельств и ситуаций.

В рамках изучения дисциплины используется метод - интерактивная лекция «ученик в роли учителя», творческие задания «Микрофон» - каждому учащемуся предоставляется возможность высказаться по поводу решаемой проблеме (вопросу, ситуации). Участники только высказывают свою мысль, без обсуждения или комментариев.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Для проведения текущего контроля используются практические занятия-подготовка реферата. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины предусматривается в виде зачета. Зачет учитывает результаты текущего контроля.

Текущая работа обучающегося в семестре суммарно оценивается максимум в 50 баллов, при этом учитывается, в том числе, регулярность посещения занятий, выполнение запланированных образовательных мероприятий, а также индивидуальные достижения.

По решению преподавателя (кафедры, института, администрации университета) обучающемуся могут быть определены дополнительные баллы за высокие результаты в проектной, научно-исследовательской и творческой деятельности (участие в конференциях, творческих выставках и конкурсах и пр.).

Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (максимум – 50 баллов).

Список вопросов к зачету:

1. Роль цвета в формировании своеобразия городской среды.
2. Колористические особенности стилей хай-тек, минимализм, поп-арт.
3. Какова роль цвета в проектировании интерьера.
4. Колористика в системе средового проектирования.
5. Цвет интерьера как выражение стиля.
6. Национальная и региональная палитра.
7. Колористические особенности стилей барокко и рококо.
8. Цвет в архитектуре Египта.
9. Психологическое влияние цвета на человека.
10. Колористические особенности стиля классицизм.
11. Цвет как средство архитектурной выразительности.
12. Роль цвета в промышленной архитектуре.
13. Взаимосвязь цвета и материала архитектурных сооружений.
14. Колористические особенности стиля модерн.
15. Колористические особенности стиля конструктивизм.
16. Физические основы света и цвета.
17. Классификация и иерархия цветов. Психология цвета. Символика цвета. Импрессионизм.
18. Основные характеристики цветов. Три основных характеристики цвета: цветовой тон, светлотность и насыщенность. Сравнение цвета по светлотности.
19. Формальные теории цветовой гармонии. Закономерности цветовых гармоний и их виды. Понятие колорита.
20. Физиологическое и психологическое воздействие цвета. Цвет в практике архитектора. Организация плоскости, объема, пространства.
21. Зрительное изменение пространства цветом. Соответствие формы и цвета. Светотень и перспектива.
22. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой круг И.Ньютона – простейшая система цвета. Цветовой шар Рунге. Двойной конус В.Освальда.
23. Нормативные теории цветовой гармонии. Классификация цветовых гармоний. Содержательность цветовой гармонии. Форма и величина цветowych пятен. Цвет и форма по Кандинскому.
24. Международная система измерения цвета.
25. Значение цвета для человека. Законы цвета в естественной среде. Единство цвета, пространства, формы.

ФОС по дисциплине представлен в ПРИЛОЖЕНИИ к РПД.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1 Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л1.1	Алексеев С.С.	Цвет и освещение. Общие проблемы, в кн.: Очерки теории архитектурной композиции, ,	М. : Госстройиздат, 1960,
Л1.2	Венгерова М.Э.	Символика цвета и геометрических форм в архитектурном дизайне. Учебное пособие / Науч. ред. М.Ф. Уткин , ,	МАРХИ, 2017,

7.1.2 Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
--	---------------------	------------------------------	-------------------

Л2.1	Келер В., Лукхардт В.	Свет в архитектуре. Свет и цвет, как средства архитектурной выразительности, перевод с немецкого, ,	М. : Госстройиздат, 1961,
Л2.2	Иконников А.В.	Пространство и форма в архитектуре и градостроительстве, ,	НИИТАГ РААСН. КомКнига. Москва. 2006,

7.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

E-learning Портал электронного образования ИВГПУ: <https://moodle.ivgpu.ru/>

7.3. Информационное обеспечение дисциплины

7.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

	Свободно распространяемое: программный пакет Moodle. Прикладное программное обеспечение: Google Chrome, Opera, Mozilla Firefox и др. Лицензионное программное обеспечение вуза: Windows 7 Professional (лицензия 49261729 от 04.11. 2011), Microsoft Office Professional Plus 2007 (лицензия 64873126 от 03.06.2015), рабочие станции с предусмотренной OS Windows 8.1 Professional (лицензия подтверждается Сертификатом подлинности (наклейк COA) на компьютере).
--	--

7.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

7.3.2.1	ЭБС издательства "Лань", https://e.lanbook.com/
7.3.2.2	Электронная библиотека ИВГПУ, https://lib.ivgpu.ru/
7.3.2.3	ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн", https://biblioclub.ru

8. МТО (ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ)

Помещения для лекционных, лабораторных работ и практических занятий представляют собой учебные аудитории, оснащенные оборудованием (столы, стулья, меловая доска, наглядные пособия, лабораторные установки), и техническими средствами обучения (компьютер, проектор и экран).

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекции являются одним из важнейших этапов изучения дисциплины и систематизации знаний у обучающихся. Их необходимо использовать при подготовке к зачету и практическим занятиям. Семинарские занятия требуют предварительного знакомства с теоретическим (лекционным) материалом, а также самостоятельного изучения отдельных вопросов по заданным темам.

Самостоятельная работа обучающихся проводится по указанным преподавателям темам и рекомендуемой литературе.

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Самостоятельная работа обучающегося является основным средством овладения учебным материалом вовремя, свободное от обязательных учебных занятий. Содержание самостоятельной работы обучающегося определяется рабочей программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя.

Самостоятельная работа может осуществляться в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:

- конспектирование (составление тезисов) лекций;
- выступления с докладами, «Ученик в роли учителя»
- участие в беседах, дискуссиях «Микрофон» и др.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:

- повторение лекционного материала;
- подготовки к семинарским занятиям;
- изучения учебной и научной литературы;
- изучения нормативных правовых актов (в т.ч. в электронных базах данных);
- Подготовка к промежуточной аттестации - зачет.

При подготовке к промежуточной аттестации целесообразно:

- внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них;
- внимательно прочитать рекомендованную литературу;
- составить краткие конспекты ответов (планы ответов).

10. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

Преподавание дисциплины должно учитывать особенности познавательной деятельности и личностной особенности обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов (по возможности на лекциях, семинарах, лабораторных работах и т.д.). Учет особенностей обучающихся с инвалидностью в полной мере проявляется на предусмотренных для таких обучающихся индивидуальных консультациях по дисциплине.

Необходимо во время преподавания в общей группе учитывать реальные возможности лиц с ОВЗ и инвалидов. Коррекция методики преподавания для данной группы лиц возможна на индивидуальных занятиях. Преподаватель должен учитывать физиологические особенности обучаемого и разработать рекомендации и приемы выполнения поставленной задачи индивидуально. Возможен подбор индивидуального задания с коррекцией уровня сложности выполняемого задания.

Специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии должны предусматривать возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Необходимо учитывать тот факт, что обучающиеся не всегда имеют физическую возможность посещать занятия. Поэтому целесообразно разрабатывать дистанционную информационную поддержку процесса обучения. Таким средством могут являться обучающие компьютерные фильмы по данной дисциплине, презентации, которые обучающийся может просматривать дома в комфортной среде и без лимита времени.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ и инвалидов обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

При проведении занятий в компьютерных лабораториях целесообразно использовать проектор для наиболее удобного размещения обучающегося с ОВЗ при изложении материала занятия.